

Kryteria oceniania prac pisemnych[^] z języka polskiego – klasa 6

Kryteria oceny	Punktacja
I TREŚĆ (0 – 4 p.)	
1. Treść: a) próba realizacji tematu – 1p. b) ubogie, niepełne rozwinięcie tematu – 2p. c) bogate, pełne rozwinięcie tematu. – 3p.	0 - 3
2. Zachowanie cech charakterystycznych dla danej formy.	0 - 1
II KOMPOZYCJA (0 – 2 p.)	
3. Wypowiedź jest spójną, zamkniętą, logicznie uporządkowaną całością.	0 - 1
4. Tekst ma kompozycję trójdzielną, z zachowaniem właściwych proporcji.	0 - 1
III JĘZYK, SKŁADNIA (0 – 3 p.)	
5. Przestrzeganie norm językowych 0 - 4 błędy językowe - 2 p. 5 - 8 błędów językowych - 1 p.	0 - 2
6. Słownictwo bogate, zróżnicowane.	0 - 1
IV TECHNIKA ZAPISU (0 – 4 p.)	
7. Poprawność ortograficzna: 0 – 2 błędy ortograficzne – 2 p. 3 – 4 błędy- 1p. 5 i więcej błędów ortograficznych- 0p. <i>*0-3 błędy ortograficzne – 2p.</i> <i>4-5 błędów ortograficznych -1p.</i> <i>6 i więcej błędów ortograficznych 0p.</i>	0 - 2
8. Poprawność interpunkcyjna (dopuszczalne 9 błędów). <i>* Poprawność interpunkcyjna (dopuszczalne 11 błędów).</i>	0 - 1
9. Czytelny i przejrzysty zapis.	0 - 1

**U ucznia dyslektycznego bierze się pod uwagę błędy z rz-ż, ch-h, ó-u i rozpoczynanie zdania wielką literą.*

[^] Oprócz opowiadania.

Uwagi:

Nauczyciel może modyfikować powyższe kryteria oceniania i punktację, dostosowując je do określonej formy wypowiedzi pisemnej, a także do możliwości uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi.

Jeżeli praca nie spełnia kryterium objętości wymaganej przez nauczyciela, uczeń nie otrzymuje punktów za: **kompozycję, język, składnię, technikę zapisu.**

Jeżeli uczeń pisze pracę nie na temat, to całą pracę ocenia się na 0 p.

13-12 p. – celujący	100 %-96 % - 6 (celujący)
11 p. - bardzo dobry	95 %-86 % - 5 (bardzo dobry)
10- 9 p. – dobry	85 %-70 % - 4 (dobry)
8- 6 p. – dostateczny	69 %- 50% - 3 (dostateczny)
5- 4 p. – dopuszczający	49 %- 30 % - 2 (dopuszczający)
3– 0 p. – niedostateczny	29 % -0 % - 1 (niedostateczny)

Kryteria oceniania wypowiedzi twórczej, np. opowiadania

Kryteria oceny	Punktacja
I REALIZACJA TEMATU (0 – 2p.)	
Wypowiedź zgodna z formą , uwzględnienie wszystkich kluczowych elementów tematu, odwołanie się do lektur obowiązkowych.	2p.
Wypowiedź zgodna z formą , nieuwzględniony jeden element tematu, odwołanie się do lektur obowiązkowych.	1p.
II ELEMENTY TWÓRCZE (0 – 5 p.)	
Narracja prowadzona konsekwentnie, wydarzenia logicznie ułożone, fabuła urozmaicona, w tym funkcjonalne wykorzystanie co najmniej 6 spośród następujących elementów: opis, charakterystyka bohatera, czas akcji, miejsce akcji, zwrot akcji, puenta, punkt kulminacyjny, dialog, monolog, retrospekcja. Twórcze wykorzystanie treści lektury.	5p.
Praca spełnia wszystkie wymagania na 3p. i niektóre na 5p.	4p.
Narracja prowadzona konsekwentnie, wydarzenia logicznie ułożone, prosta fabuła, w tym funkcjonalne wykorzystanie co najmniej 4 spośród następujących elementów: opis, charakterystyka bohatera, czas akcji, miejsce akcji, zwrot akcji, puenta, punkt kulminacyjny, dialog, monolog, retrospekcja. Twórcze wykorzystanie treści lektury.	3p.
Praca spełnia wszystkie wymagania na 1p. i niektóre na 3p.	2p.
Narracja prowadzona niekonsekwentnie, usterki w logicznym układzie zdarzeń, prosta fabuła.	1p.
III KOMPETENCJE LITERACKIE I KULTUROWE (KLİK) (0 – 2 p.)	
Funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej, brak błędów rzeczowych.	2p.

Częściowo funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej, 1-2 błędy rzeczowe.	1p.			
IV KOMPOZYCJA (0 – 2 p.)				
Wypowiedź jest spójna, logicznie uporządkowana, podzielona na odpowiednio wyodrębnione graficznie akapity.	2p.			
1-2 usterki w zakresie spójności i logicznego uporządkowania wypowiedzi; odpowiednio wyodrębnione graficznie akapity.	1p.			
V STYL (0 - 2p.)				
Styl wypowiedzi jednolity w całej pracy, odpowiedni do treści i formy.	2p.			
Usterki w odpowiedniości i jednolitości stylu wypowiedzi.	1p.			
VI JĘZYK (0 - 4p.)				
Używanie różnych rodzajów zdań i bogatej leksyki, np. frazeologizmów, wyrazów rzadziej używanych w języku polskim, słownictwo precyzyjne. Środki językowe użyte przez ucznia pozwalają mu w sposób swobodny i precyzyjny zrealizować temat.				
Zakres środków językowych	0-4 bł.	5-7 bł.	8-10 bł.	11-13 bł.
Szeroki	4p.	3p.	2p.	1p.
Zadawalający	3p.	2p.	1p.	0p.
Wąski	2p.	1p.	0p.	0p.
VII ORTOGRAFIA (0 - 2p.)				
0 - 1 bł. ort. *D 0-3 bł. ort.				2p.
2 - 3 bł. ort. *D 4-6 bł. ort.				1p.
VIII INTERPUNKCJA (0 - 1p.)				
0 - 9 bł. int. *D 0 - 11 bł. int.				1p.

**U ucznia dyslektycznego bierze się pod uwagę błędy z rz-ż, ch-h, ó-u i rozpoczynanie zdania wielką literą.*

Kryteria oceniania dla uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi znajdują się w poszczególnych zasadach oceniania rozwiązań na str. CKE <https://cke.gov.pl/egzamin-osmoklasisty/arkusze/2026-2/>

20 - 19p. - celujący

18 - 17p. - bardzo dobry

16-14p. - dobry

13-10p. - dostateczny

9-6p. - dopuszczający

5-0p. - niedostateczny

Kryteria oceniania dyktand

Na dyktandzie z bieżącego materiału ortograficznego ucznia obowiązuje również znajomość zasad poznanych w pierwszym etapie edukacyjnym oraz znajomość zasad omówionych i utrwalonych w drugim etapie edukacyjnym.

0-1 błędów – **celujący**
2 błędy – **bardzo dobry**
3-4 błędy - **dobry**
5 - 6 błędów - **dostateczny**
7-8 błędów- **dopuszczający**
9 i więcej błędów – **niedostateczny**

Kryteria oceniania krótkich form wypowiedzi

(zaproszenie, ogłoszenie, dedykacja, podziękowanie, życzenia, e-mail, SMS, przepis, instrukcja, notatka)

1. Zgodność z tematem (brak błędów rzeczowych) – 1p.
2. Zachowanie formy charakterystycznej dla danej formy
wszystkie elementy – 2 p.
brak 1 elementu – 1p.
brak 2 i więcej elementów – 0 p.
3. Poprawność i językowa
0 błędów – 2p.
1 błąd – 1 p.
2 błędy i więcej - 0p.
4. Poprawność ortograficzna
0 błędów – 2p.
1 błąd – 1 p.
2 błędy i więcej – 0p.
5. Interpunkcja
0 błędów – 2p.
1 błąd – 1 p.
3 błędy i więcej – 0p.
6. Układ graficzny – 1p.
7. Estetyka – 1p.

11p. – **celujący**
10p. – **bardzo dobry**
9-8 – **dobry**
7-5 – **dostateczny**
4-3 – **dopuszczający**
2-0 – **niedostateczny**

Kryteria oceniania recytacji

1. Znajomość tekstu
2 nieznaczne błędy (w tym podpowiedzi nauczyciela) - **2p.**
3 - 5 błędy – **1p.**
liczne błędy, podpowiedzi wykluczają przyznawanie punktów za kolejne kryteria;
uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną – **0 p.**
2. Właściwe tempo mówienia [dostosowane do sytuacji ukazanej w wierszu, fragmencie prozy; przestrzeganie znaków interpunkcyjnych, przerzutni] – **1p.**
3. Wyraźne mówienie [uczeń jest słyszalny i rozumiany] – **1p.**
4. Wyraziste mówienie [uczeń dostosowuje sposób mówienia do sytuacji ukazanej w wierszu, fragmencie prozy; głosem wyraża uczucia, zaciekawia, wzrusza itp.] – **0-2p.**
5. Postawa, kontakt z odbiorcą – **0- 1p.**

7p. – celujący; **6p.** – bardzo dobry; **5p.** – dobry, **4-3p.** – dostateczny;
2p. – dopuszczający, **0-1p.** – niedostateczny

Kryteria oceniania głośnego czytania

1. Płynność czytania
2 nieznaczne błędy - 2p.
3-5 błędów - 1p.
Więcej błędów - 0p.
2. Właściwe tempo czytania dostosowane do sytuacji ukazanej w tekście-
przestrzeganie znaków interpunkcyjnych
- zawsze zachowuje - 2p.
- najczęściej zachowuje - 1p
- nie zachowuje - 0p.
3. Wyraziste mówienie [uczeń dostosowuje sposób mówienia do sytuacji ukazanej w utworze; głosem wyraża uczucia, zaciekawia, wzrusza itp. - 0-2p.

6p. - celujący;
5p. - bardzo dobry;
4p. - dobry,
3p. - dostateczny;
2p. - dopuszczający,
0-1p. - niedostateczny